

君が明日と呼ぶものを

kimi ga ashita to yobu mono o

作詞 松井五郎
作曲 沢田 完

1番 雄大に、情緒豊かに J-78 [A] *mf*

いまきみがみてーい る ゆめはー どんなゆめ ですか
i ma ki mi ga mite i ru yu me wa do n na yu me de su ka

かぎりなくただーひろがるそらきこえるかぜのーこ
ka gi ri na ku ta da hiro ga ru so ra ki ko e ru ka ze no ko-

[B]

えはじまりのたねーのひとつぶがーいつかもり になる
e ha ji ma ri no ta ne no hi totsu bu ga i tsu ka mo ri ni naru

だれもがだれかをーささえながらーおもいはかたちにーな
da re mo ga da re ka o sa sa e na ga ra o mo i wa ka ta chi ni na

[C] *f*

るめぐりめぐるーときのなかでーあいはいのちーをわす
ru me gu ri me gu ru to ki no na ka de ai wa i no chi o wa su

れないーさあみちはかーならずつづいてーどこまでもどーんなど
re na i sa a michiwaka na ra zu tsu zu i teku do ko ma de modo n na to

rit. [D] *a tempo*

きでもーきみがこころーとよぶものをーぼくもこころとーよべる
ki demo ki mi ga ko koro to yo bu mono o boku mo koko ro to yo be ru

ようによくのてからつーぎのてにつたえるーひかりがここにあ
yo u ni ko no tekaratsu gi no te ni tsu ta e ru hika ri ga ko ko ni a

2番 [E] *mf*

るあまおとはやがーてせせらぎにー
ru a ma o to wa yaga te se se ra gi ni

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. Staff 1 (mezzo-soprano) starts with a melodic line in 4/4 time, key signature of A-flat major (three flats). The vocal line includes lyrics like 'いまきみがみてーい る ゆめはー' and 'かぎりなくただーひろがるそら'. Staff 2 (piano) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E, each with specific dynamics (e.g., *mf*, *f*, rit., *a tempo*). Measure numbers (1, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36) are indicated along the left side of the staves.

43



おだやかに かわる -
oda ya ka ni ka waru
すべてはひとつのかわりかえしとーか
su be te wa hi to tsu no ku ri ka e shi to ka

47



わがおしえてくられる
wa ga o shi e te ku re ru
めぐりめぐるときのなかでー^F
megu ri me guru to ki no na ka de
あい
ai

51



はいのちーをだきしめてー^F
wa i nochi o da ki shi me te
さあみちはかーならずつづいてくー^{G a tempo}
sa a michiwaka na ra zu tsu zu i te ku
どこ
doko

55



までもどーんなどきでもー^F
ma de modo n na to ki demo
きみがあしたーとよぶものをー^{G a tempo}
ki mi ga a shita to yo bu mo no o
ぼく
boku

59



もあしたとよべるようー^F
mo ashi ta to yo be ru yo u ni
このでからつーぎのてにつたえるー^{G a tempo}
ko no tekaratsu gi no te ni tsuta e ru
ひか
hika

63



りがここにある
ri ga ko ko ni a ru
ひかりがここにある
hika ri ga ko ko ni a ru
^{rit. H}

君が明日と呼ぶものを

作詞 松井五郎
作曲 沢田完

一、いま君が見ている夢は
どんな夢ですか
限りなくただ広がる空
聴こえる風の声
はじめの種のひとつぶが
いつか森になる
はじまりの種のひとつぶが
いつか森になる
愛は命を忘れない
さあ道はかならず続いく
どこまでもどんなときでも
誰もが誰かを支えながら
思いは形になる
めぐりめぐる時の中で
めぐりめぐる時の中で
愛は命を抱きしめて
さあ道はかならず続いく
どこまでもどんなときでも
君が心と呼ぶものを
僕も心と呼べるように
この手から次の手に伝える
光がここにある
二、雨音はやがてせせらぎに
穏やかに変わる
すべてはひとつのかえしとー
清流が教えてくれる
めぐりめぐる時の中で
愛は命を抱きしめて
さあ道はかならず続いく
どこまでもどんなときでも
君が明日と呼べるよう
僕も明日と呼べるよう
この手から次の手に伝える
光がここにある
光がここにある