

2024版 同声三部合唱のための  
君が明日と呼ぶものを

作詞 松井五郎  
作曲 沢田 完  
編曲 沢田 完

Grandioso, con espressivo ♩ = 78

The musical score is written for a three-part a cappella choir (Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Grandioso, con espressivo' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 8. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the first system are: 'いまきみがみているゆめは どんなゆめですか かが'. The second system covers measures 9 to 16. The piano part continues with a sostenuto (*sim.*) dynamic. The vocal parts enter in measure 9 with the lyrics: 'りなくただ ひろがる そら きこえるかぜのこえ'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Chord symbols are provided above the piano staves: Ab, Eb, Fm, Db, Eb, Absus4, Ab, Ab, Eb, Fm, Fm/Eb, Db, Eb/Db, Cm7, Fm7, Bbm7, Eb, Cm7, Fm7, Gb, Ebsus4, Eb.

**B**

Sop. 13  
はじまりのたねの ひとつぶが つかもりになる だれ

M.S. & Alto 13 *mp*  
Lu Lu

P.f. 13  
Ab Eb Fm Fm/Eb Db Eb/Db Cm7 F

♩. \* ♩. \*

Sop. 17 *f*  
も だれかを さ さえながら おもいはかたちになる めぐ

M.S. & Alto 17 *Tutti f*  
Lu Lu めぐ

P.f. 17  
Bbm Eb Cm7 Fm Bbm Bbm/Ab Ebsus4 Eb

**C**

Sop. 21  
り めぐる ときの なかで あいはいのちをわす れない さ

M.S. & Alto 21  
り めぐる ときの なかで あいはいのちをわす れない さ

P.f. 21 *f*  
Ab Bbm/Ab Eb/G C7/E Fm Fm/Eb

*poco rit.*

Sop.  
あみちはかならず つづいてく—どこまでもどんなと でも—きみ

M.S.  
&Alto  
あみちはかならず つづいてく—どこまでもどんなと きでも—きみ

Pno.

Chords: D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>, Cm7, Fm, B<sup>b</sup>m7, B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>sus4, E<sup>b</sup>

ff. \* ff. \*

**D** *a tempo*

Sop.  
が ころとよぶ ものを—ぼくもころとよべる ように—こ

M.S.  
&Alto  
が ころとよぶ ものを—ぼくもころとよべる ように—こ

Pno.

Chords: A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/G, C7/E, Fm, Fm/E<sup>b</sup>

ff.

Sop.  
の てからつぎの てにつたえる—ひかりがここにある。

M.S.  
&Alto  
の てからつぎの てにつたえる—ひかりがここにある。

Pno.

Chords: D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>, Cm7, Fm, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>sus4, A<sup>b</sup>

ff. \* ff. \* ff.

間奏

37

Sop.

M.S. & Alto

Pno.

*mp*

*Ab Eb Fm Db Eb*

*Ab sus4 Ab*

*♩. \* ♩. \* ♩. \**

41

Sop.

M.S. & Alto

Pno.

*mf*

あまおとはやがてせせらぎに おだやかにかわる すべ

あまおとはやがてせせらぎに おだやかにかわる すべ

*Ab Eb Fm Fm/Eb Db Eb/Db Cm7 F*

*♩. \* ♩. \**

45

Sop.

M.S. & Alto

Pno.

*f*

てはひとつのくりかえしと かわがおしえてくれる めぐ

てはひとつのくりかえしと かわがおしえてくれる めぐ

*Bbm Eb Cm7 Fm Bbm Bbm/Ab Eb sus4 Eb*

**F**

Sop.  
りめぐるときの なかで あいはいのちをだきしめて さ

M.S.  
&Alto  
りめぐるときの なかで あいはいのちをだきしめて さ

Pno.  
*f* *Ab* *Bbm/Ab* *Eb/G* *C7/E* *Fm* *Fm/Eb*

*poco rit.*

Sop.  
あみちはかならず つづいてく— どこまでもどんなきにも— きみ

M.S.  
&Alto  
あみちはかならず つづいてく— どこまでもどんなきにも— きみ

Pno.  
*Db* *Eb/Db* *Cm7* *Fm* *Bbm7* *Bbm/Ab* *Ebsus4* *Eb*

**G** *a tempo*

Sop.  
があしたとよぶものを— ぼくもあしたとよべるように— こ

M.S.  
&Alto  
があしたとよぶものを— ぼくもあしたとよべるように— こ

Pno.  
*ff* *Ab* *Bbm/Ab* *Eb/G* *C7/E* *Fm* *Fm/Eb*

61

Sop.

M.S. & Alto

Pno.

の て から つ ぎ の て に つ た え る ひ か り が こ こ に あ る ひ か

Db Eb/Db Cm7 Fm Bbm7 Eb Fm

*rit.* \* *rit.* \*

65

Sop.

M.S. & Alto

Pno.

り が こ こ に あ る Ah

り が こ こ に あ る Ah

Bbm7 Eb Ab Db/Ab A♭Maj7 Db/Ab Ab 3 3 Db/Ab 3 3

*rit.* **H** *a tempo*

*ff*

69

Sop.

M.S. & Alto

Pno.

*molto rit.*

A♭Maj7 3 3 Db/Ab 3 3 Ab